

Introducción a la Fotografía Cinematográfica, entre el Documental y la Ficción

La fotografía en cine es una serie de imágenes arrancadas a la oscuridad. La luz las fija, imagen a imagen, e imprime en un soporte sensible. Es tiempo capturado para luego ser restituído en las pantallas. Las imágenes de una obra audiovisual (sin importar su género, sea documental o ficción) contribuyen no solo a certificar lo real, sino a explicar, renombrar, interpretar, recrear las historias, reflexiones, testimonios, hechos sociales como forma de la memoria.

El taller brindará una introducción a la fotografía cinematográfica en la que se verá el lugar que ocupa en una obra audiovisual, los cruces entre la pintura y las artes plásticas y diferentes criterios estéticos y prácticos a la hora de pensar un proyecto audiovisual.

Docente responsable: María Inés Teyssié

Del 30 de octubre al 27 de noviembre (5 encuentros)

Martes, de 10:00 a 13:00 hs.

María Inés Teyssié

Es miembro de la Asociación Argentina de Autores de Fotografía Cinematográfica (ADF, adherida a Imago-European Federation of Cinematographers) y de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

Inició sus estudios de cine en la Asociación de Cine Experimental (ACE). Realizó cursos y seminarios con destacados maestros tanto de la fotografía como de las artes visuales. Se desempeñó como fotógrafa de filmación y directora de fotografía en películas de Leonardo Favio, Adolfo Aristarain, Luis Puenzo, Héctor Olivera y César D'Angiolillo, entre otros. También se especializó en Dirección de Casting para largometrajes nacionales e internacionales, colaborando con directores como Aristarain, Pablo Trapero, Juan Solanas, Gerardo Herrero y Lita Stantic, entre otros.

Objetivos

El presente curso les propone a los estudiantes:

- Comprender el lugar que ocupa la fotografía y la dirección de fotografía en un proyecto audiovisual.
- Valer al alumno de los criterios que desde la pintura, la fotografía y las artes plásticas en general permiten enriquecer la labor de la disciplina.

- Propiciar los criterios para que el alumno pueda ejercitar la mirada desde una perspectiva que la estética y la técnica cinematográfica ofrecen.
- Poder aplicar los recursos de fotografía para realizar un trabajo práctico.

Contenidos:

- Unidad 1

Elementos anticipatorios del cuadro cinematográfico en los distintos movimientos pictóricos. El registro documental en la historia del arte. Fotoperiodismo

- Unidad 2

Introducción a la fotografía clásica y moderna. Analógica y digital. Convergencia de las dos tecnologías. Estudio sobre algunos autores cinematográficos que transitan el documental y la ficción

Se realizará una clase práctica de puesta de cámara y luces tomando como base una secuencia de una película elegida de las analizadas en clase.

Bibliografía

- Obligatoria:

Comolli, Jean-Louis y Sorrell, Vincent. *Cine, modo de empleo. De lo fotoquímico a lo digital*, Ediciones Manantial, 2016.

Ettegui, Peter. *Directores de fotografía*, Editorial Océano, 1999.

Freund, Gisele. *La fotografía como documento social*, Editorial Gustavo Gili, 2008.

- Complementaria:

Truffaut, Francois. *El cine según Hitchcock*, Editorial Alianza, 2010.

Aumont, Jacques. *El ojo interminable: Cine y pintura*, Editorial Paidós, 1997.